

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٧٥ ق. ب.

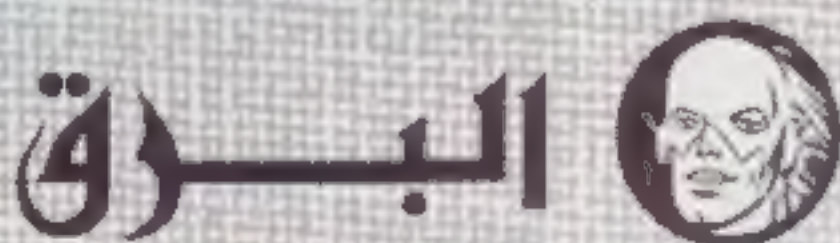
العدد

٥١٢

كل خميس لتسليّة أمة



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اشهرية

تقارن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديسري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جاتيك

شمارات

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للسنة اشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -
بيروت

تطرافيا : سوبرمان

لفرقة الأبطال الجبارة

قصة
جديدة

لا أصدق عيني أيها الجبار،
لقد تحول رفيقنا "ذئب"
إلى وحش مفترس!

كـرر
أتركوني يجب أن
أقوم بمهمتي!!

يحاول أن يقتل
رئيس الأرض!

«
ذئب:
البطل
الميت

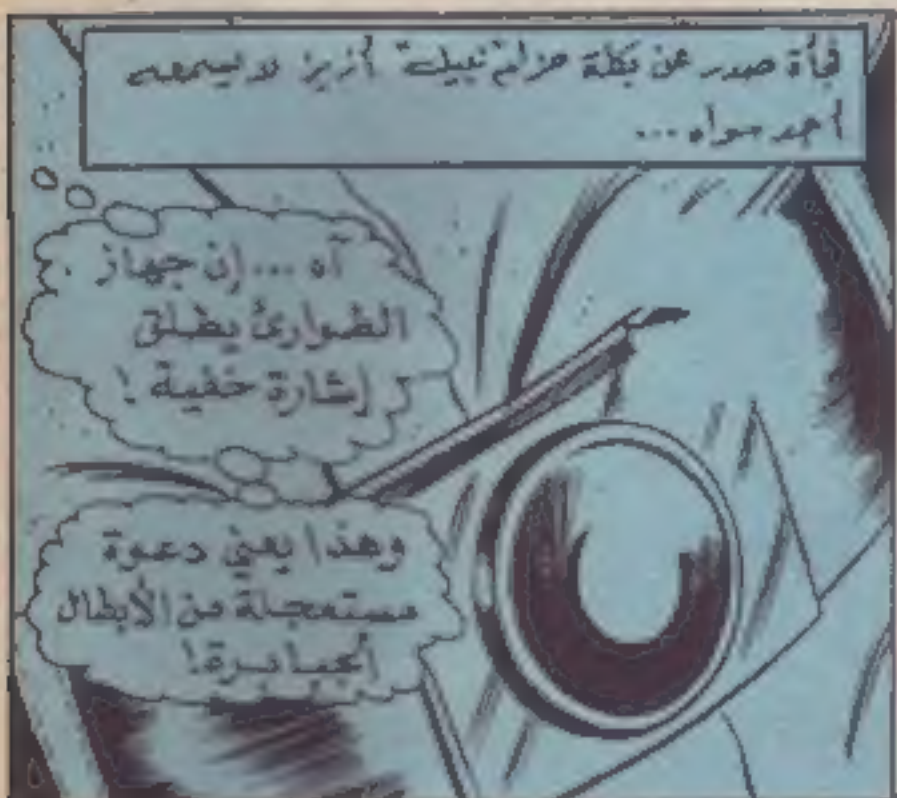
① يضطر البطل أحياناً أن يجازف بحياته أثناء تأدية الواجب في سبيل
نجاة رفاقه... وأما الآن فالوضع يختلف إذ يبدو أنه أحد الأبطال
الموتى عارباً بمجربة الحق الحياة وغايته هو قتل رفاقه...
إليك قصة:



يوم ميلاد من
أيام الربيع ،
والنسيم عليل ...
وعبير الورد العار
مهد النفس
بالخيرية والنشاط

أنا أقضي معك معظم وقتي يا نبيل
أكثر مما أفعل مع أي فتى آخر!

نعم... لا تنسى أننا نسكن
الواحد بالقرب من الآخر منذ
أن كنا صغيرين!



فأنا صدمت عن بقعة مزاج نبيلة أن يرى تدبيره
أحمد مواء...

آه... إن جهاز
الطوارئ يطلق
إشارة خفية!

وهذا يعني دعوة
مستمجلة من الأبطال
أجبارية!



على أنني طامحا
تساءلت يا نبيل...

... لماذا لم تحاول
مرة أن تقبلي؟ ربما
لن أوافق ولكن
حاول على الأقل...

يا أيها
إنها تحرجني!



آه يا نبيل!!

كما توقعت أسيت
وداد يصدمة
فقدت وعيها مؤقتا!

ستستسلم للنوم
لوهلة تحت الأشجار!



... على
غصن
صغير فوق
رأس وداد!

نملك

آه!!



أعرف أنك خجول
ولكن تشجع وقبلي!

أريدك أن
ترضي فضولي!

حسنا إذا
شئت يا وداد!

ولكن سأركب
حرارة نظري أود...

ملأه الفتي العظيم في السماء وبعد قليل اختفى عن الأنظار ...

... دون رفاقه الأبطال يعيشون في
عصر آخر ... عصر المستقبل ...

رائدت رحلته عندما
وصل القرن الثماني
والجاء مدينة "مور"
المستقبل ...

هناك المكان المفقود
قاعدة الأبطال!

لا شك في أن أخطر
يهدق بهم وألا لما
استدعوني !!

سأتحول إلى شخصية
الفتي أجيال والبي
الطلب !!



كما تقولون في عصرك ...

إن خبر موتي كان مبالغ
فيه كثيرا !!



تبدل ...

تبدل ...

ياي!
ظننت أنك
لاقيت حتفك

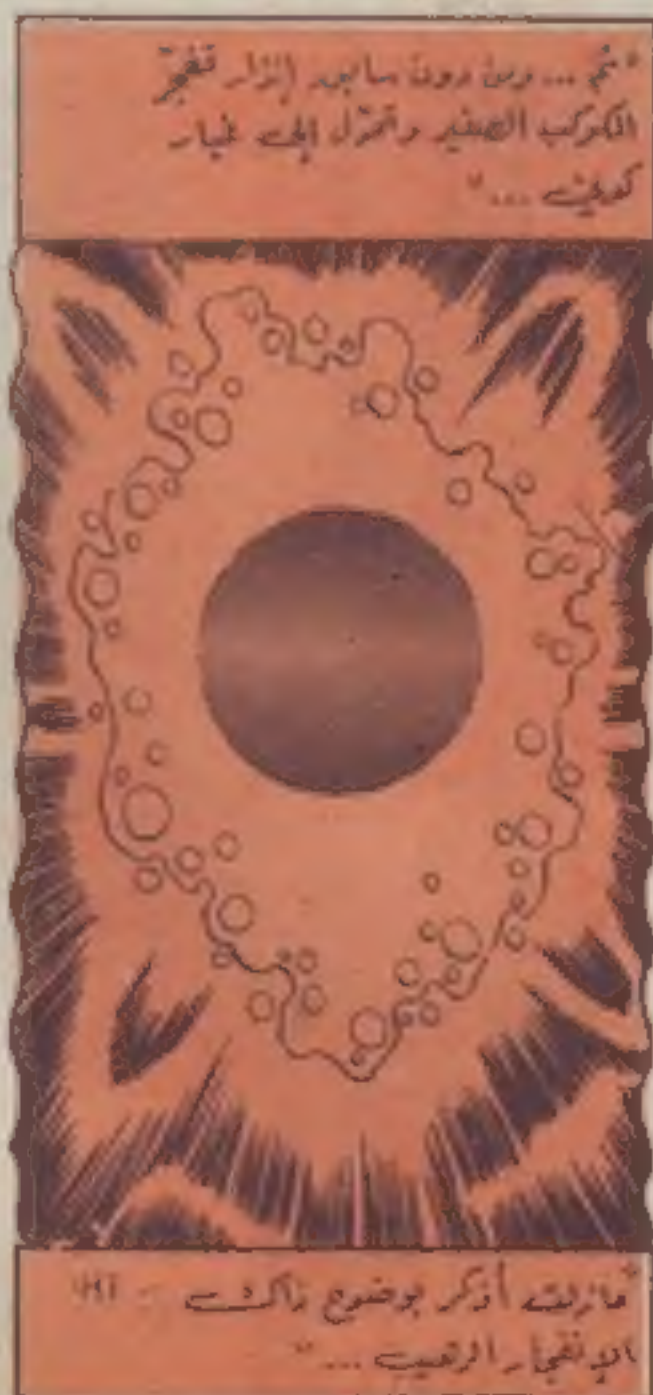


تبدل المعروف "تبدل" هو أحد الأبطال
وقد اشتهر بقواه الجسدية ومهارته
بالحملات البهلوانية ...

عجبا ... القاعدة
خالية من
أصحابها!

حياتي أيها أجيال
لم يخطر بياي
أنني سأرى
وجهك ثانية!





نؤذنه من الصعب أن أصدق أنه نجوت من الانفجار
الرهيب الذي سحق المركب بكامله ...

أنا غيت (بيكي) لأمني منيع !!
... ولكن لا أمل
لذاتنا على
الانطلاق !!
يجب أن أبلغ خبر وفاته !!

ثم اعتبرناك توقيتاً أثناء
تأدية الواجب مثل
"رج" وغيره!
أؤكد لكم يارفاي
إنني مثلكم استغرب
وجوذي بيلتكم
الآن!!
على أنني لا أذكر شيئاً عن الشهور
المت الماضية ولا أعلم كيف عدتكم!

ولكن شخصاً ما يعرف سر عودة هذا البطل وهو يرجع الآن
من رحلة بعيدة عبر الفضاء ...
إذا كانت خطة الأبادنة التي رسمتها
تسير بانتظام فلا بد أن أدب قد انضم
إلى رفاقه الآن ...
... ويعني ذلك أن سقوط
الأبطال أصبح في مرحلته
الأولى!!

تري ما سبب فقدان ذاكرته لأشهر
المت الماضية؟ هل هي علة
أم ماذا؟
ربما ولكن
أنظر إليه
ناتماً بهدوء
كالطفل!

في تلك اللحظة ... في حجرة المراقبة التي تشرف
على جميع غرف القاعدة الكبيرة ...
هل تراقب ذنباً أثناء
النوم أيضاً يا فتور؟
حالته الجسدية جيدة
ولكنني أشك في فتواه
العقلية!!



أهنتك يا بدير!!

أه... المداينة
تؤثر على عقلي وأنا
عاجز عن التفكير



لقد منحت وسام
البسالة بعد
وفائك...

... ولكن يسرني الآن
أن أمنحك الوسام مرة
ثانية وأنت حي!!



في اليوم التالي، وصل الزعيم... (منه)
رئيس الأرض!

كم سيفرح ذئب
بزيارتك
باسيدي!

أظنه الآن
مستريحاً
في فناء المبنى!

ملاحظة: في القرن الثلاثين، أم الأرض مقودة
بمكتمل رئيس واحد ومقر الحكم في مدينة قود...



دماغني سينشطر إلى نصفين وهو
يحطم إرادتي، وعقلي لا يلتقي إلى أكثر!!

وسام البسالة

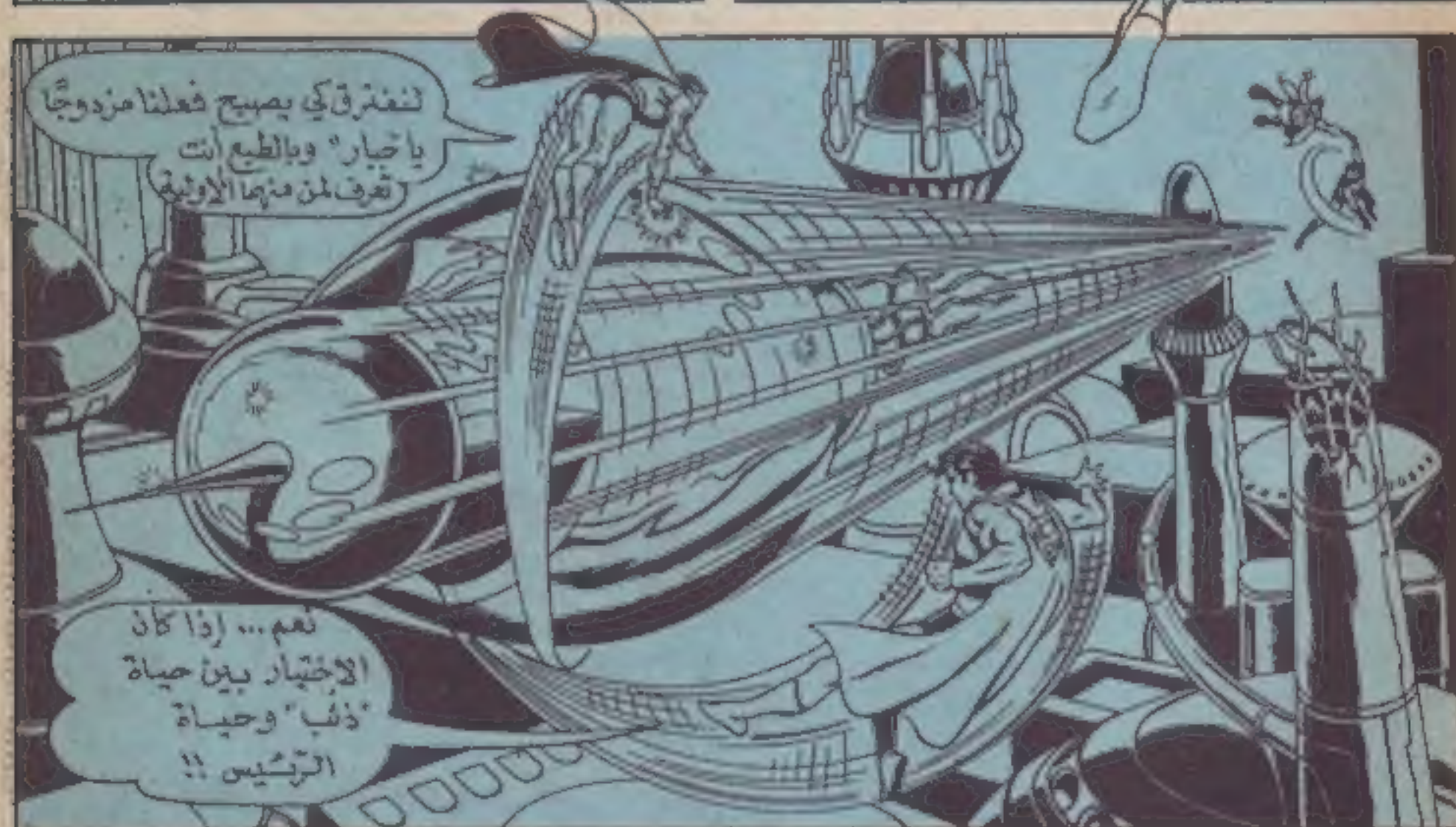
لداستطيع المقاومة

ولقد تملكيت غيبة مائة



... لقتل
الرئيس...

ماذا حدث؟ هل أصاب
ذئب من
الجنون؟



وليسرعة رسم البطون خلية مدعشة...

استمر في سحب معطفي
المنيع بقدر استطاعتك!

عرفت الآن
ماذا أفعل أيها
الحيار؟

تعدد المعطف أكثر فأكثر... إلخ أنت...

والآن لا خوف لو قذف الرصاص
سنلتقطه كيفما كان اتجاهه!!

سوف أقتلكما أيها
المتطفلون لتدخلكما

آه... التفتنا قبل أن
يسمي إلى شخص آخر!!

وفي تلك اللحظة...

وهذا أيضاً
التفتنا قبل أن
يسمي إلى شخص آخر!

عجيباً... تحول رفيقنا
إلى وحش مفترس!!

والا أدرك أن تحول سبب تحول "ذئب" العجيب استمر
في قراءة القصة...

عكره

...





انتوقع ان تستيقظ
ودد ان من
ومها

د ح ح ح
في شقة
ماتة تانية
اصلا في

مقتي لك رحمة
سعيدة في
عصمتك

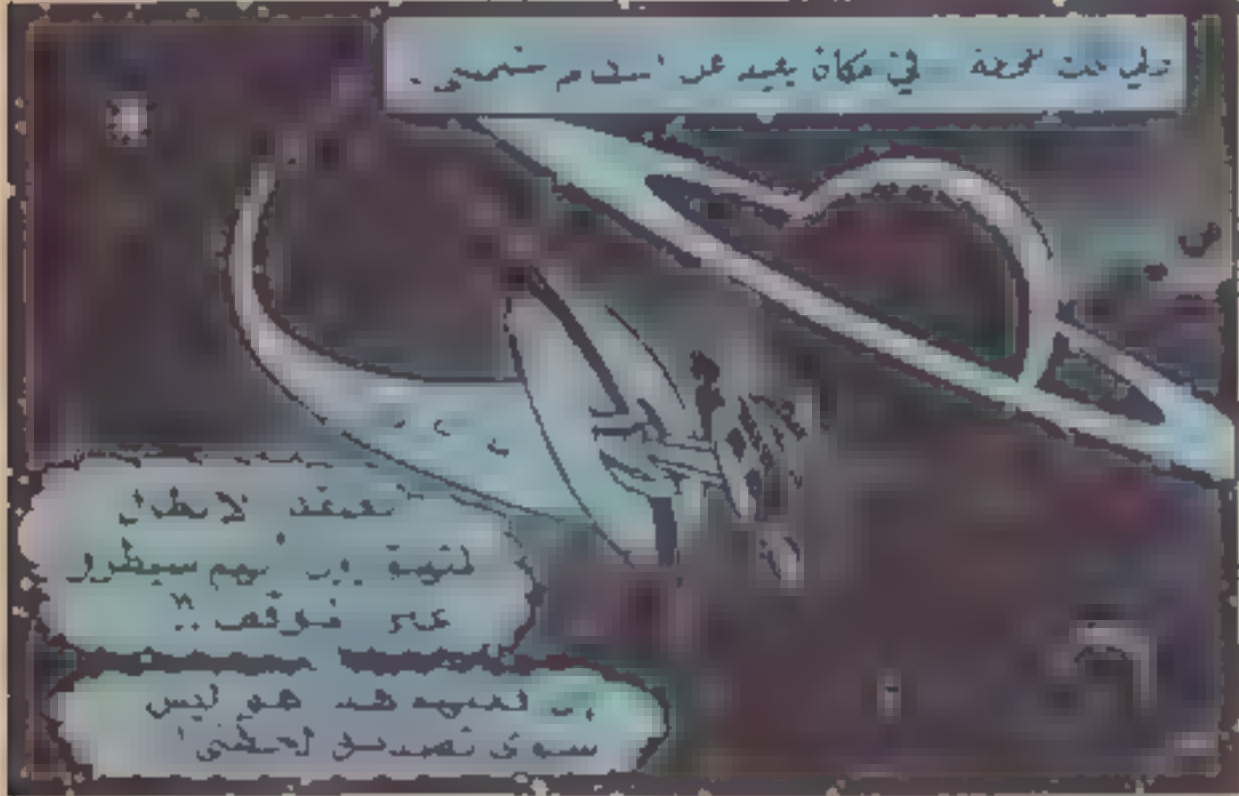


ولا اذكر اكثر من ذلك، وحتى
لا اعلم من هو

لا بأس ..
لست قد تعالجت
حاجة كذا
فستسبب

عبدت لك
عصمتك يا رب

لعلك عد .. الآن يا قوم



تليك الحجة في مكان بعيد عن ايام شمسي

تعتقد انك
لست فيهم سيطر
على موقف

ان لمعه هو ليس
سوى تصديق الحقي



تعد سعيد
تعتقد انك شيء
لا تفكر في

انه فاق
استغفرت عني
حيك ده



... وماذا يفتش في
أروقة لسوء في دهنه
رعة مائة للعقل ..



وفي ساعة معاودة عليه
عاد .. احد المثلث مرته

بعد لحظة ذهبت مرشد فحمة ملهى ومضت إلى بيوتهم

قدومي لم يفته صفاة
لا نذار نأيدل على أن دنت
بشر عمل وسائل الدفاع
كما أميته

سيبوت لبوسعي
أن أدخل بسهولة

في 'مار دنت' فحمة حرة بقيادة راجس قدعة . وقفت
صبار . هل تراس ..

شري عاد
بيد مر هذه الحجة

أه .. إيه يعست بالمفتاح السري
لنفتق بالمعجزة

دا حدث
ما احشاه سيفق
الأبطال خلال
٩٠ ثاسة

هذه التقط دهب مومات
أفكار شخص غريب يقف
خلفي

بالرغم من سرعة الإستجابة التي تمنحها لثقة وكلمة

أخ ... ثم
استطع أن
أقاده

ثم انزلت الرقعة ثم اخذتها وبدأت ...

.. ثم
كان يقف
محاها
زمن ..

أشعر بصداع
فتوى

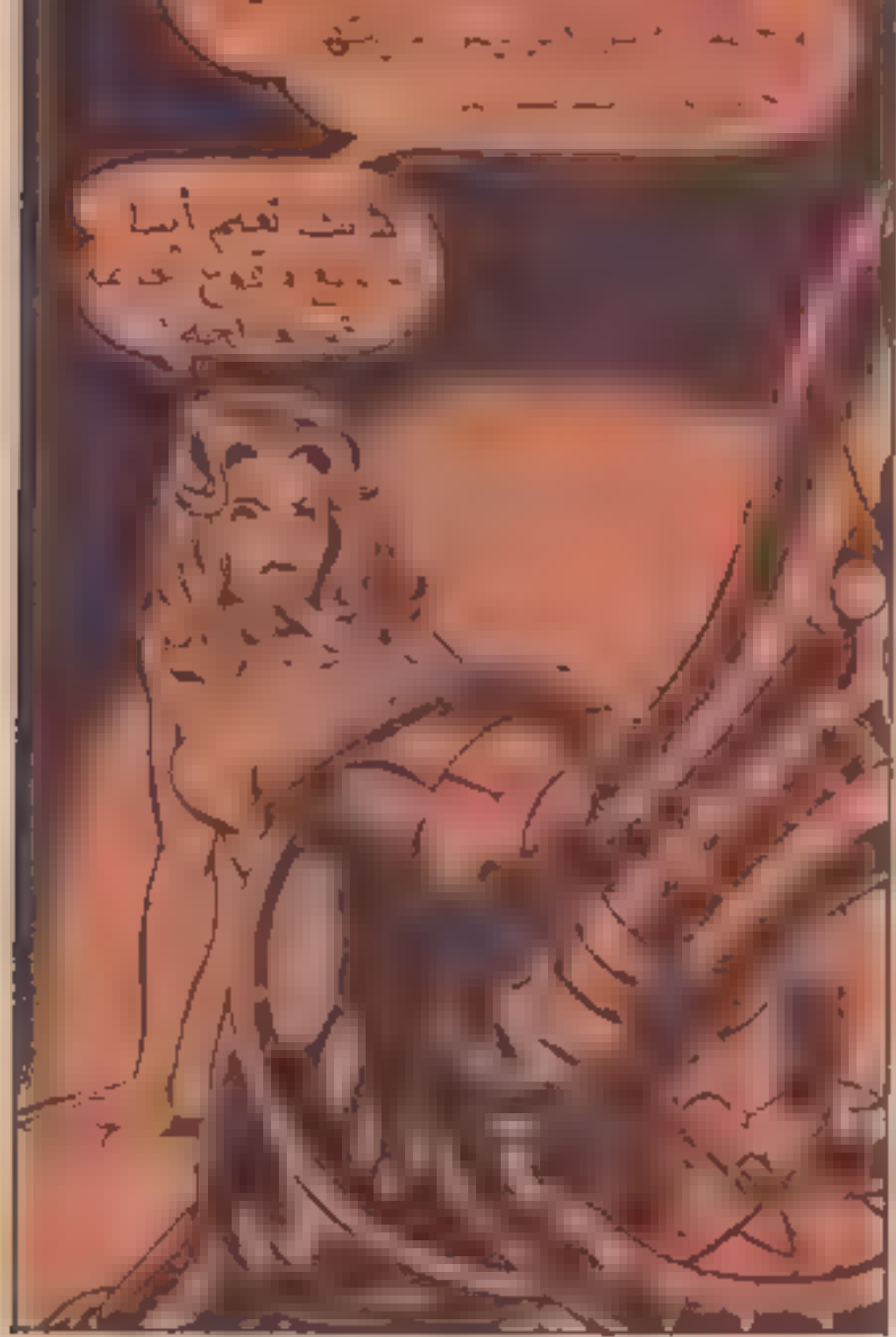
فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في



فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في

ثم سقيت
نعم وذنبت
نعم وذنبت

فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في



ثم سقيت
نعم وذنبت
نعم وذنبت

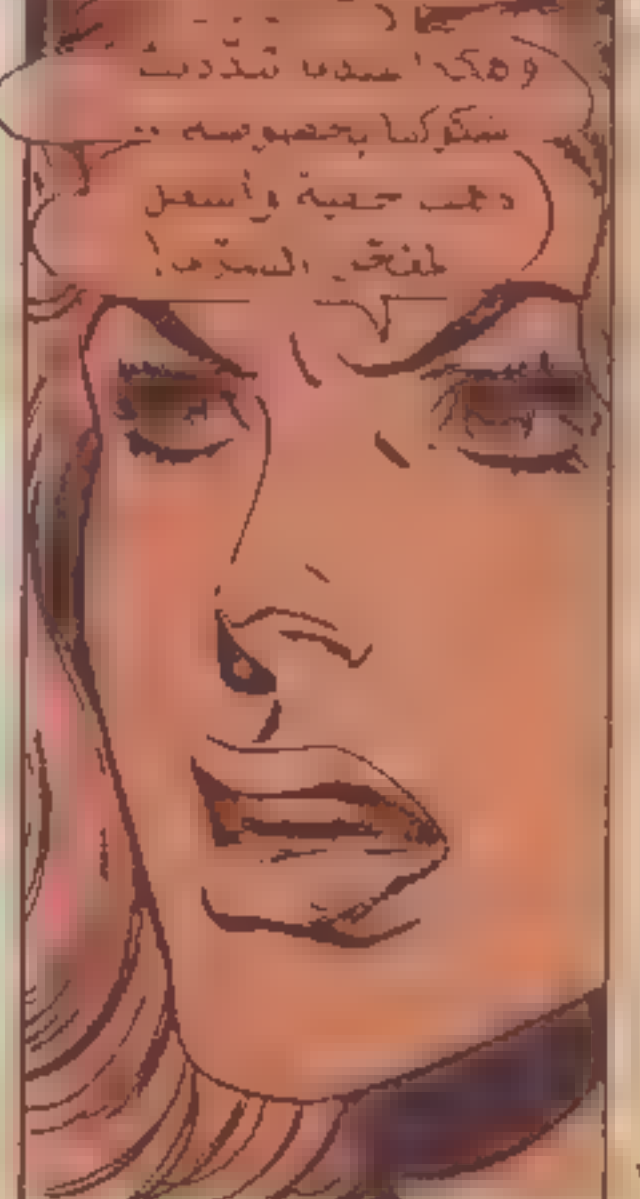
فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في



فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في

ثم سقيت
نعم وذنبت
نعم وذنبت

فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في



فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في

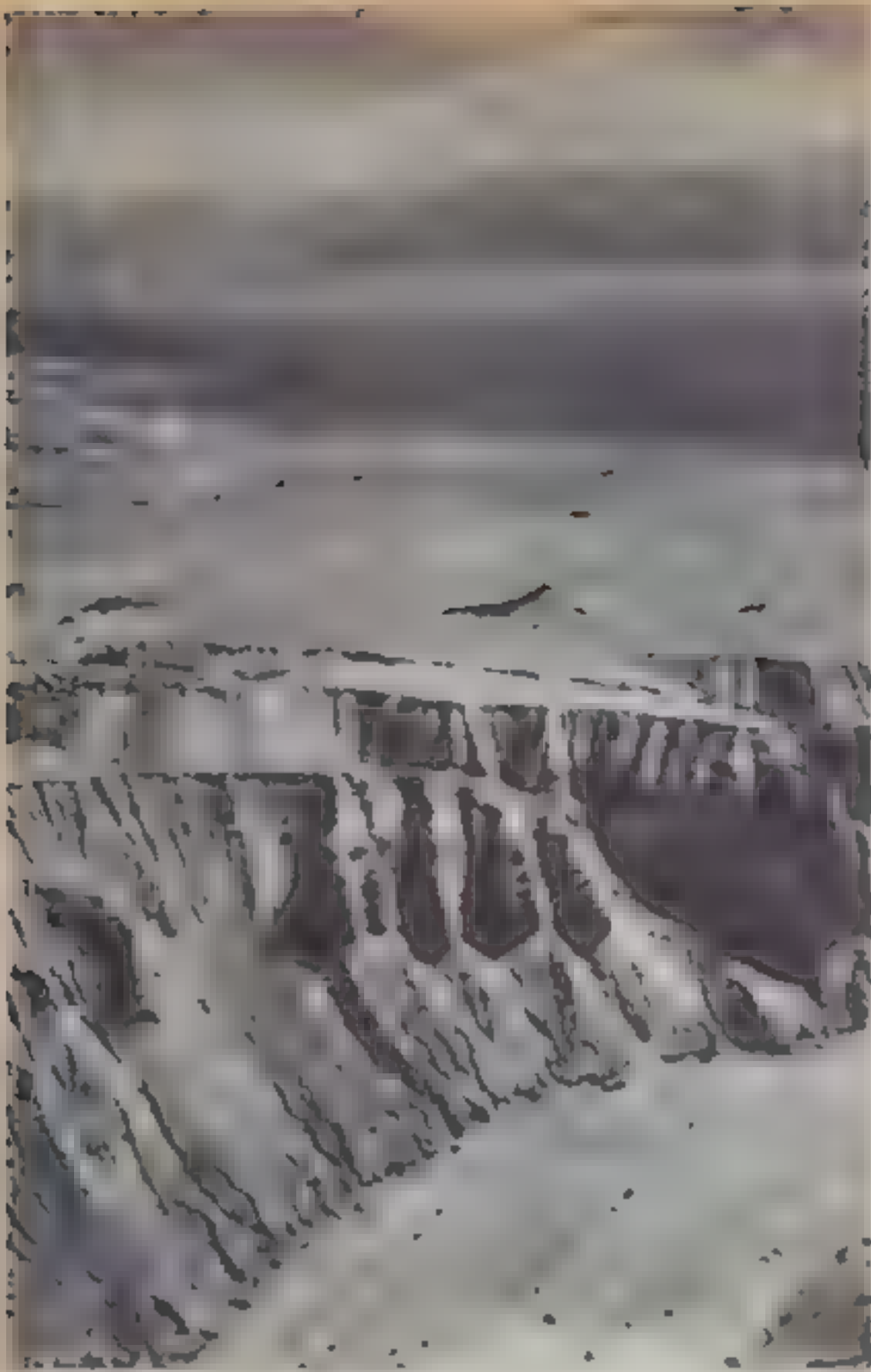
ثم سقيت
نعم وذنبت
نعم وذنبت

فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في



فصليت جسدي كله وبيت كذبت وحويت فيه
شهودي في

ثم سقيت
نعم وذنبت
نعم وذنبت



١٥

المركبة

العجيبة

بقلم : مروان عبيد

— « سنطير الان فوق المناطق الصحراوية • وعندما نبلغ احدي المدن العربية تنتظرونني هناك الى ان انتهي من مهمتي الخاصة التي يفرضها علي واجبي القومي في خدمة المعركة ضد العدو الصهيوني • ولننتقل الان من هذه الرحلة فتحدث عن الصحاري في العالم ... » • قاطعه بسام ، وكأنه يوجه كلامه الى عصام :

— « ان معظم الصحاري في العالم تقع حوالي مدار السرطان • ففي

لم يتسن لمدوح ان يسأل بائعة الديدان المجففة عن ثمنها لانه تلقى برقية سريعة ب « الشيفرة » تطلب منه التوجه الى نقطة ما في الصحاري العربية حيث يعقد بعض الخبراء العرب مؤتمرا عاجلا لبحث الوسائل التقنية الكفيلة بأيقاف تدفق النفط العربي الى اسواق الدول الاجنبية الى تساعد اسرائيل في حربها العدوانية ضد العرب • قال ممدوح وهو يحث رفيقيه على الصعود الى المركبة :

القارة الافريقية نجد الصحراء
المغربية، ثم الصحراء الجزائرية ، ثم
الصحراء الليبية ، فالصحراء المصرية
على جانبي وادي النيل ، واخيرا
صحراء شبه الجزيرة العربية المسماة
ب « الربع الخالي » • وفي آسيا
نجد صحراء « لوط » في إيران
وصحراء غوبي في الصين • أما في
القارة الاميركية فتوجد صحراء نيفادا
في غربي الولايات المتحدة • وكذلك
صحاري القسم الجنوبي من الارض
تقع حوالي مدار الجدي وأهمها
صحراء « ناميب » في جنوبي افريقيا
وصحراء استراليا •

عصام : « لعل السر في ذلك قلة
الامطار التي تهطل في هذه المناطق
من الارض • لقد قرأت مؤخرا في
مجلة « سبيرو » ان بعض أجزاء
الصحراء الليبية لم تهطل فيها أي نمطة
مطر منذ ٧ سنوات » •

بسام :

« هذا صحيح • انظر ، يا عصام ،
هذه الوديان الجافة التي نطير فوقها
في الماضي السحيق كانت انهارا غزيرة
تروي سهولا خصبة • حدث ذلك
عندما كانت الثلوج تغطي أوروبا كل
أيام السنة فحجروها الناس والحيوانات
الى افريقيا • لم يكن يوجد صحاري
آنذاك في افريقيا ... » •

ممدوح :

« ... والبرهان على ذلك نجده في
جبال تاسيلي وجبال الهجار في
مقاطعة خزان الصحراوية في ليبيا •
هيا بنا! سنذهب الى هناك ... »

الزوجين الجديدين في بيت واحد •
ورزق هذان الاخيران طفلا جميلا •
ومرت الايام والسنين وشاخ الوالد
وصار يستعين بالعصا ليتمكن من
التقل من مكان الى مكان • وبالطبع
لم يعد باستطاعته ممارسة أي عمل
وأخذت عائلته الصغيرة يذمر من
وجوده حتى وصل الى منزله الذي
ان تقول لزوجها يوما :

« - زوجي ان يذهب الى بيتي
سعاد البيت حلا • • • والا فاسألني
مرص فائل • • • »

كان الروح معبأ فاما وحده •
ويردد تدبر أمل احاد اره الحسم •
عبر أنه عزم أحبرا على ان يذهب من
أبيه الزحيل :

« في اليوم الواحد الطيب • • لقد قدمنا
لك البسم والمسكن بما فيه الكفاية • •
وها قد آن لك ان تذهب لبيتك في
مكان الحمر • • • »

« - ومن يريدني ان اذهب يا بني ؟
أجاب الوالد بصوت متهدج • •
تعلم بأنه لم يعد عندي شيء ، أملكه • •
لا بيت • • لا أثاث • • ولا مال أيضا • •
« - يجب ان تذهب يا أبي في كل
الاحوال ، وأنا لا أحسب أن أخاصم

زوجتي من أجلك ، وأنا على ثقة من
أنك سنجدد صديقا يرضيك
ويأويك • • »

« - أي صديق يستقبلني بعد أن
طردني أقرب الناس إلي ؟ ! » •
له بأنه لا يستجده ، وادد • • ووجه
العوز المسكين نحو الباب مغلوبا
في أمره • • • • •
« - حسنا • • • • •
اسود فارس في امره • • • • •
اعطى عطا • • • • •
وتها القرب • • • • •
وقال له :

« - اذهب لو احضر لحدك غطاء
فقط • • »

امتل الصبي لامر أبيه وأتى بالغطاء •
وأملأه دمه من حوله راح يقص
الغطاء نصفين • فقال له حده :

« - أتستكبر على غطاء كاملا يا
بني • • • • •
فأجابه الحميد :

« - • • • • •
الثاني لوالدي • • فهو سيشيخ يوما
ولا شك ، بعد أن يكون قد اعطاني كل
ما يملك • •

اعداد : سمير سليمان



دنيا العالم

تصدر أول كل شهر

مارس راما "ساهرة" أو تغيير شارع زرجب ونمرا شنت..

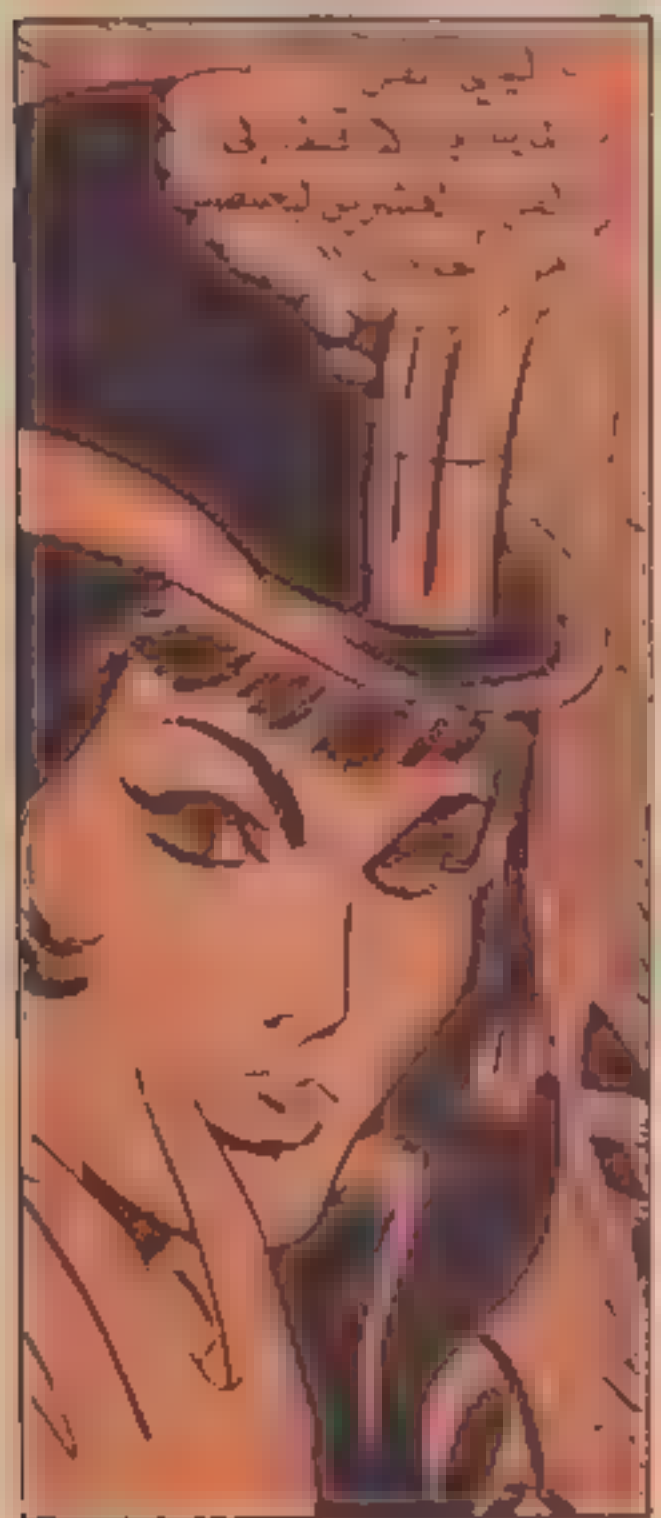
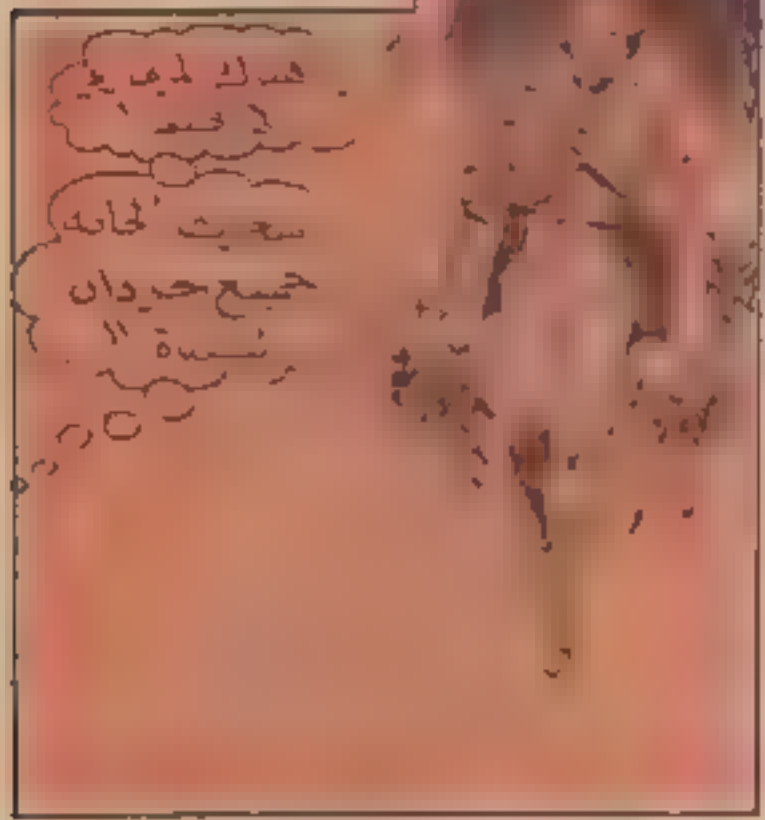
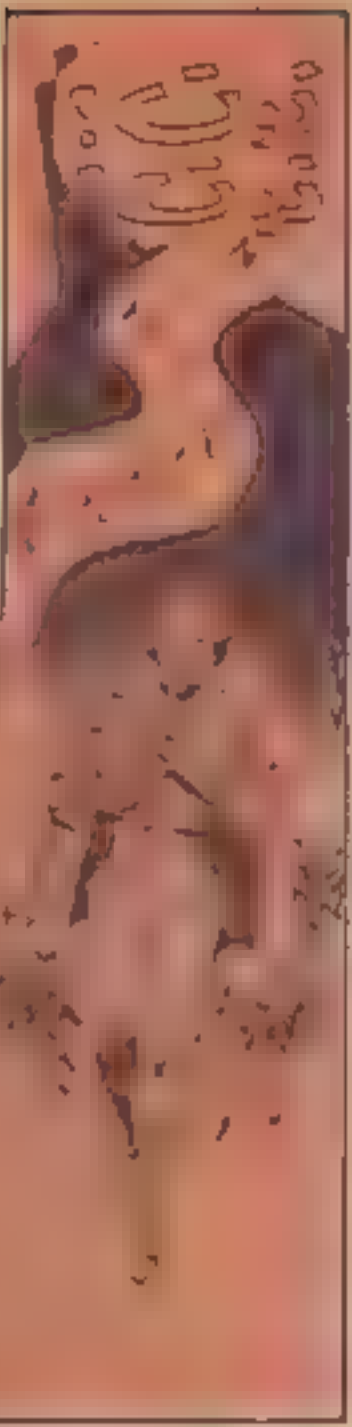
زقانا السحرية

قصة المزماني السامر !!

يا بديع حبش
من أعيادك يا زقانا !!



عازت القضاة
مرة الى مدينة
لندن القديمة
في سنة ١٦٠٠



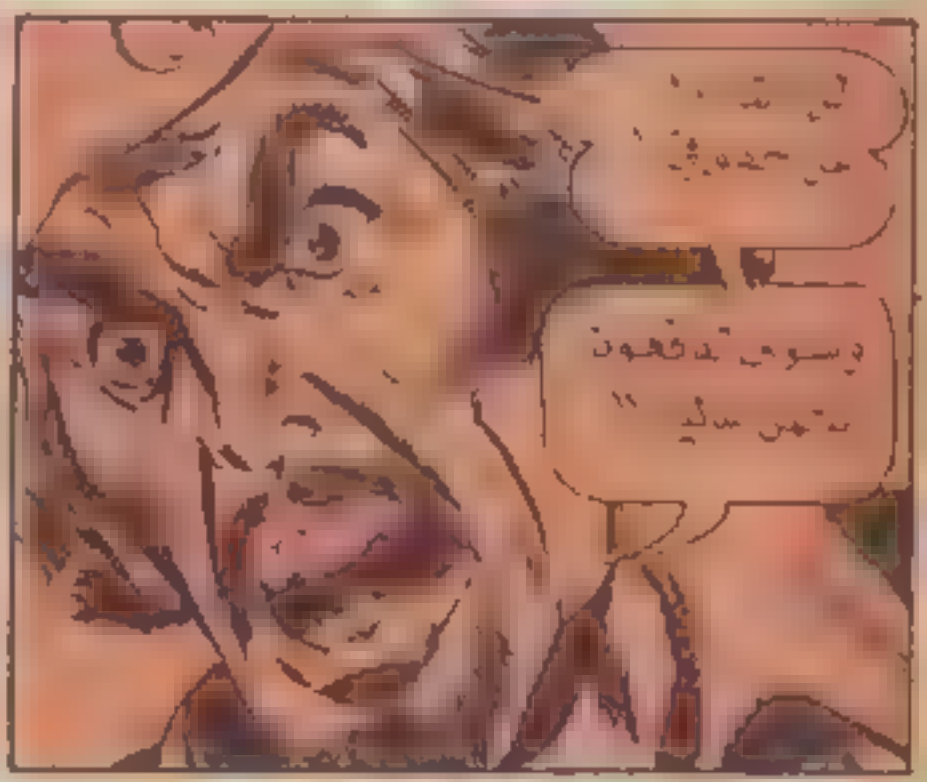
بعد از ظهر به تالار می‌رویم
تا آنجا که می‌توانیم
ببینیم چه می‌شود

سفر به ایران
و بازدید از آنجا



این کتاب
را می‌خوانیم

و سعی می‌کنیم
تا آن را بفهمیم



در این کتاب
ما می‌خوانیم
که چگونه می‌توانیم
با دیگران دوست باشیم
و چگونه می‌توانیم
با آنها برخورد کنیم

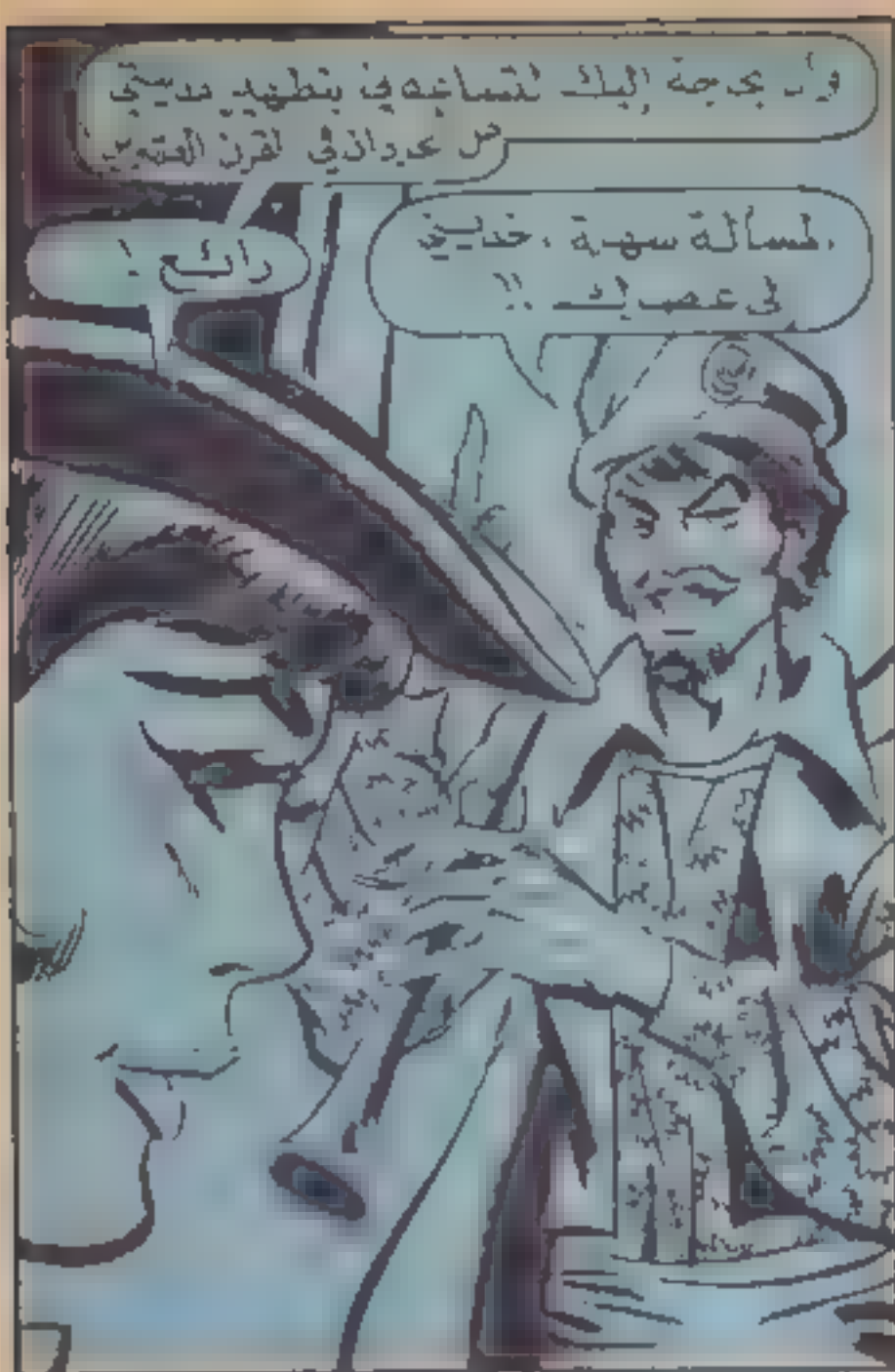


ما می‌خوانیم
که چگونه می‌توانیم
با دیگران دوست باشیم
و چگونه می‌توانیم
با آنها برخورد کنیم



ما می‌خوانیم
که چگونه می‌توانیم
با دیگران دوست باشیم
و چگونه می‌توانیم
با آنها برخورد کنیم





وار بجهة إيلك لتساعده في تنظيم مدينتي
من عداداني لقرن العشرين

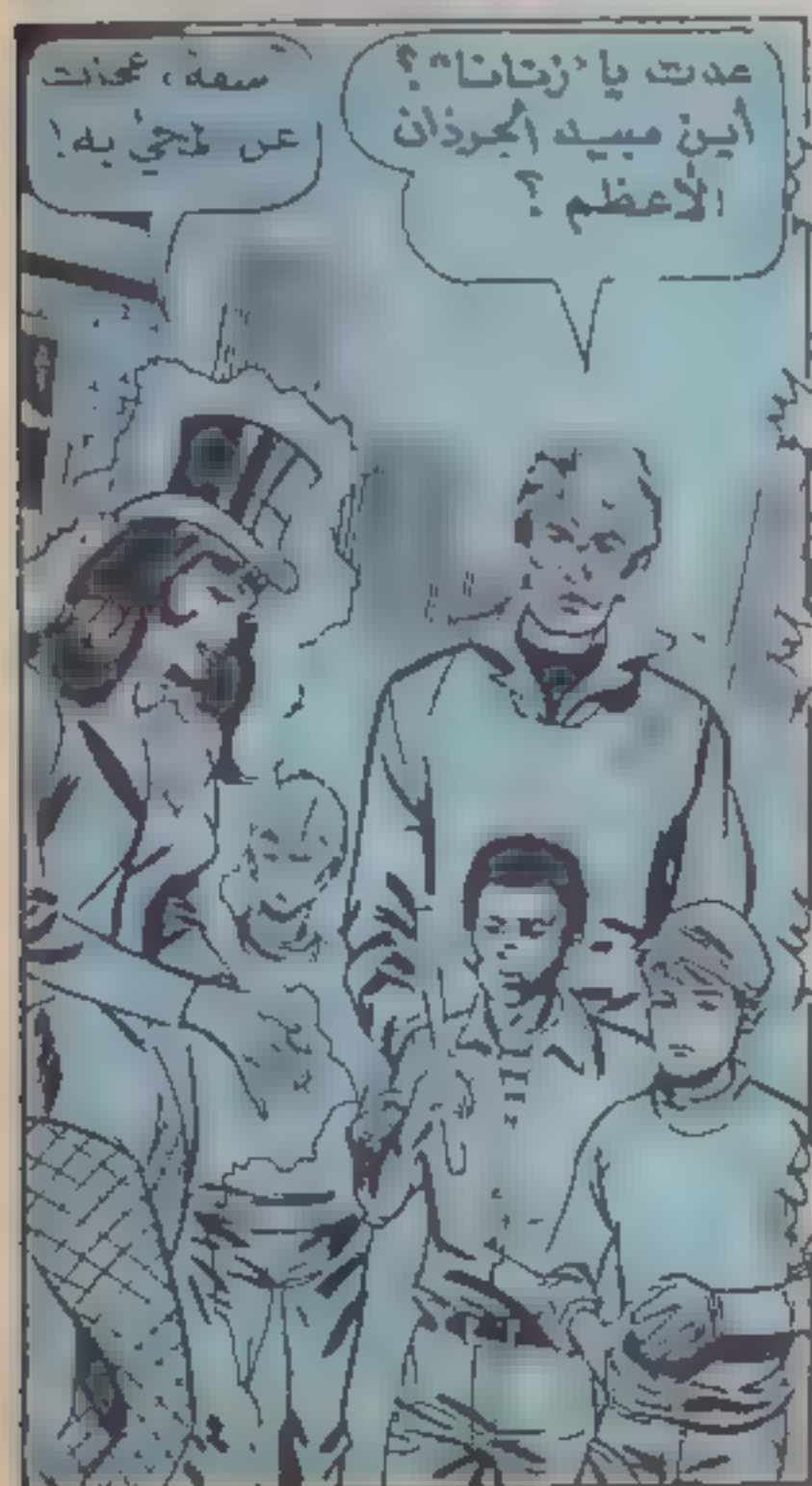
مسألة سهلة، خديج
لي عصبك..

رائع !



كيف حاولت أيتها
الغسة أن ترجعي لأولاد
التاريخ لا يتغيرا

صددت .. أن
زودنا أيها
المصري لا خط

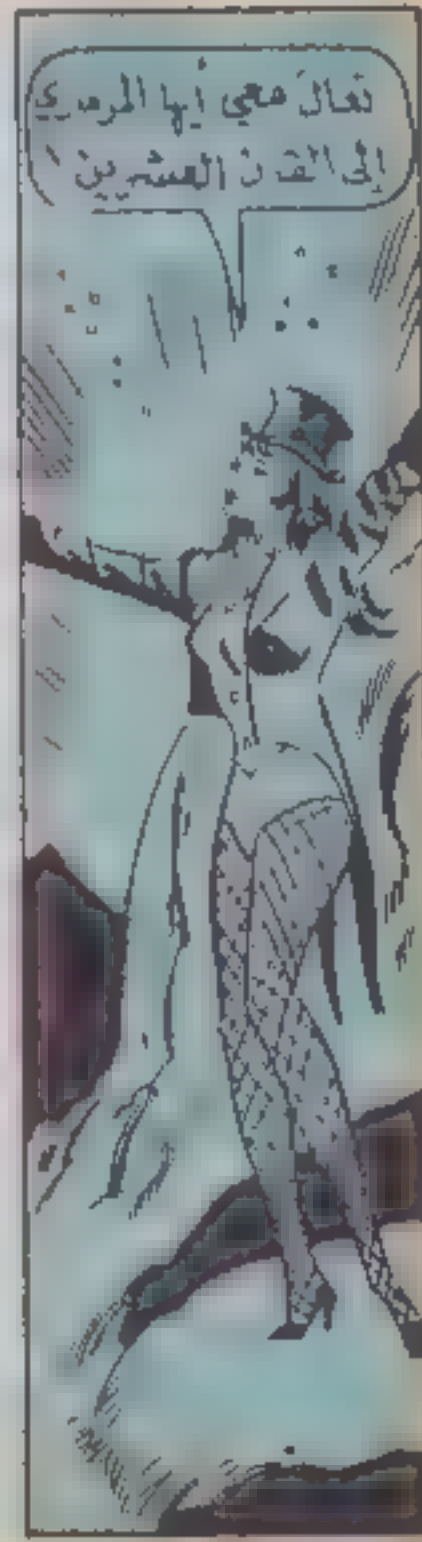


عدت يا "زنانا"؟
أين مبيد الجردان
الأعظم؟

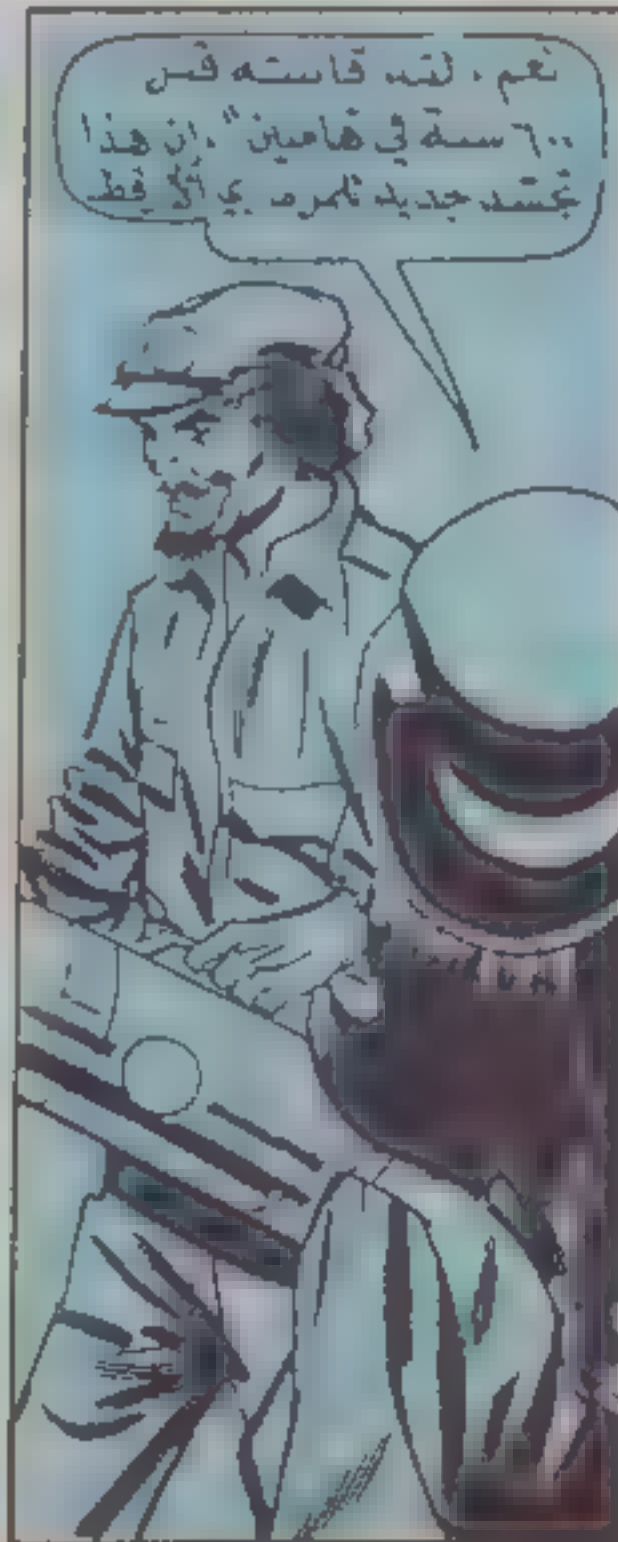
سعة، عجات
عن طحي به!



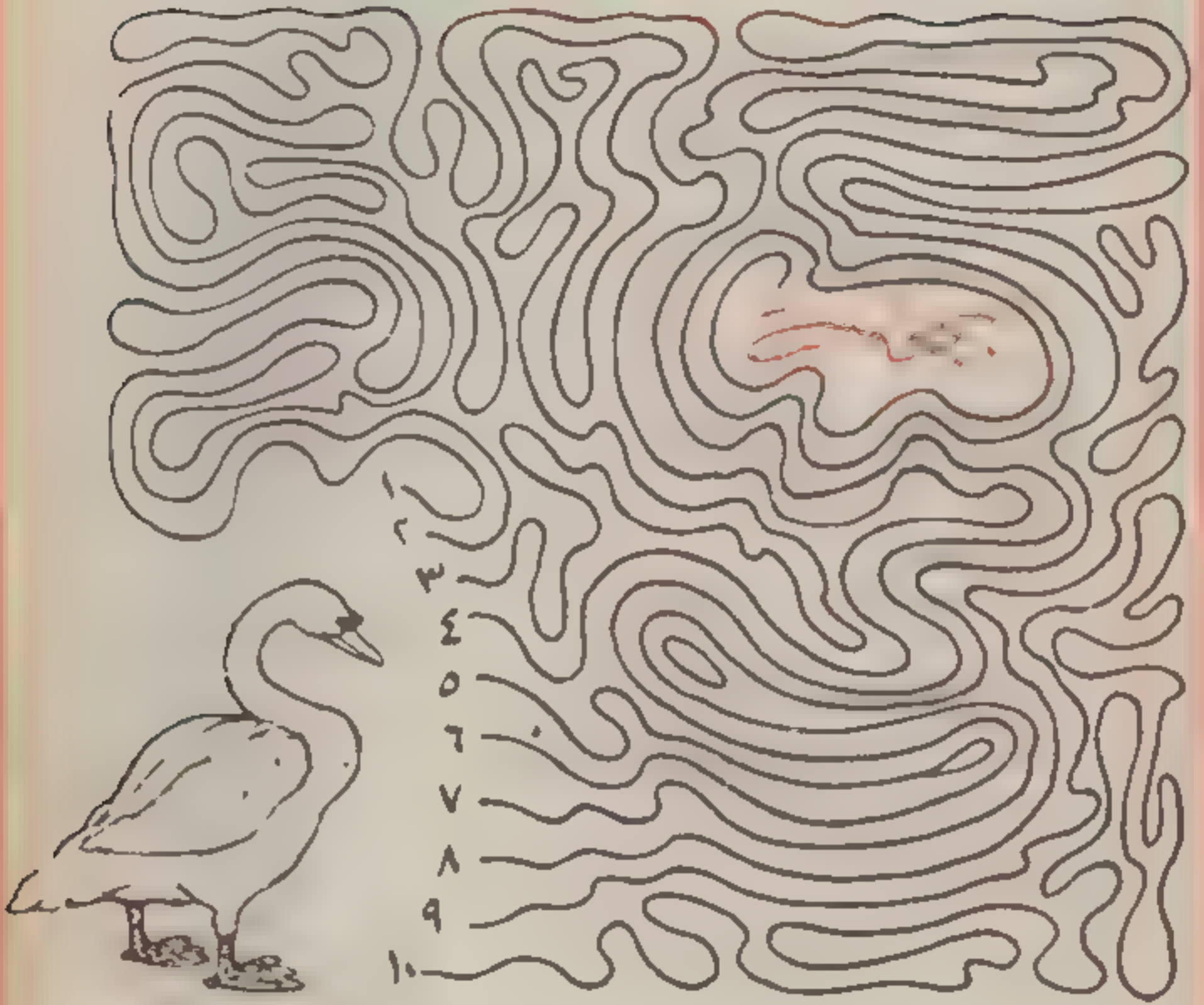
بدأت احتفي
ولكن لمضاري
ما زال في مكانه!



تعال معي أيها المصري
إلى القرن العشرين!



الشيح خيط



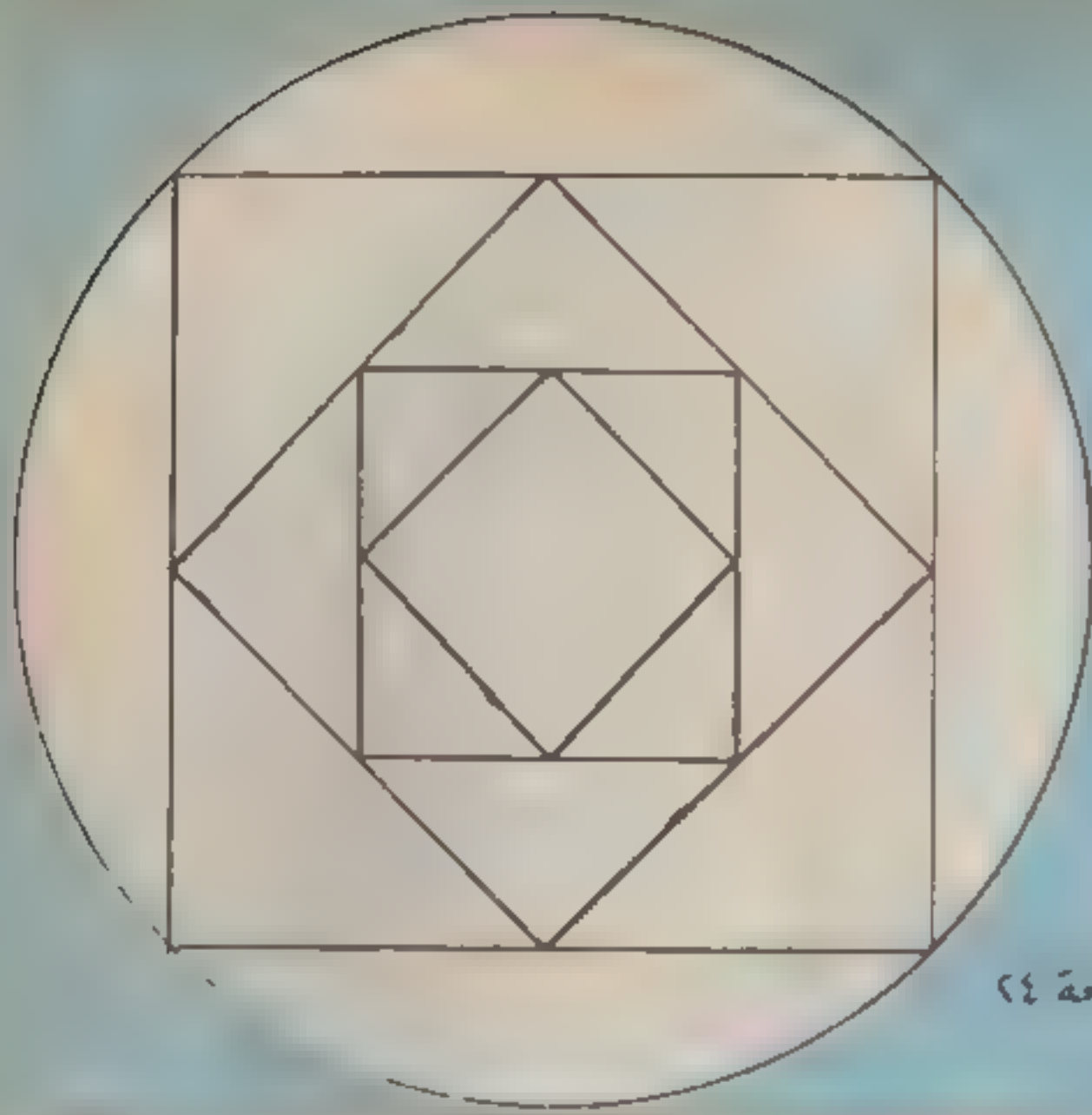
أي خيط يوصل بين هذه البجعة واسمها ؟

البجعة اسمها : خيط

حل صفحة
٢٦

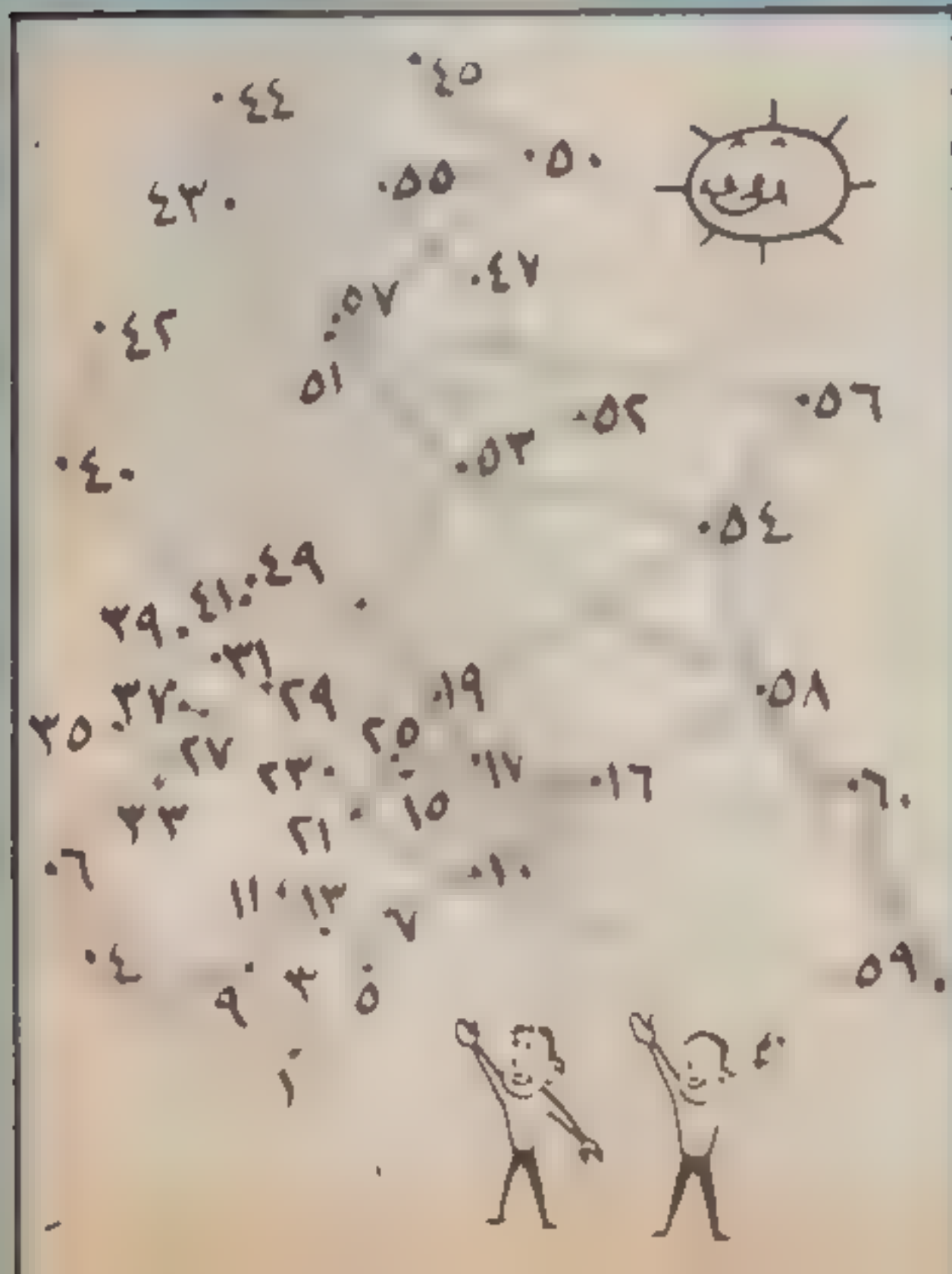


أبحث عن الطريق التي توصل الديك إلى الدجاجة والصيوص.



هل تستطيع
إعادة تكوين
هذا الرسم
دون أن ترفع
يدك من على
الصفحة؟

الحل صفحة ٢٤



صل الأرقام المفردة
بعضها البعض لتعرف
إلى لعبة هذين الولدين.

أرسلت فقط أن أكتب
هذه رسالة، ولكن
"لوكي" عندما رآه
أرسله إلى "لوكي" على
نصف حصة في البركة
سيرة قومه هذا الرجل "لوكي"



على أن يكون
حظة لهدركه...

"فبني" لوكي "سيرة أن
أرسلت رسالة إلى لوكي

... على أن
أرسلت إلى لوكي
لم يكن مريداً.



وذلك لأنه في الحديقة
والسيرة...

أرسلت لوكي "لوكي" حصة
بعد أن أرسلت رسالة

وأرسلت...
أنا أرسلت
لوكي لوكي



... ولم تكتب لوكي...

وذلك حصة الحصة
لوكي في حصة



وذلك حصة الحصة
لوكي في حصة

تم وحدث نفسي
أرسلت رسالة إلى لوكي

أرسلت رسالة إلى لوكي

كيف حرك أن أرسلت رسالة
لوكي؟ سأكتب لك...

أرسلت رسالة إلى لوكي

أرسلت رسالة إلى لوكي

أرسلت رسالة إلى لوكي



الهدف البشري

الرحلة القصيرة نحو اتفاقية الكارثة !



آه بچه من! تو اینجا چی می‌کنی؟
ببین! این خفته‌ه من! (خجسته)

آه! شرفش!
آه! شرفش!
آه! شرفش!



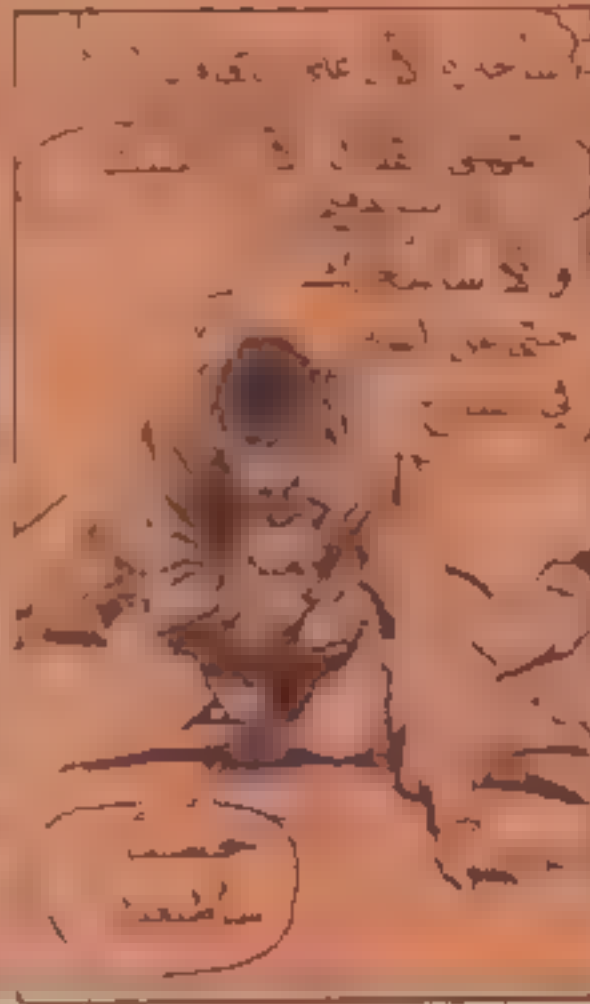
آه! شرفش!
آه! شرفش!

آه! شرفش!

آه! شرفش!



آه! شرفش!



آه! شرفش!



آه! شرفش!



آه! شرفش!

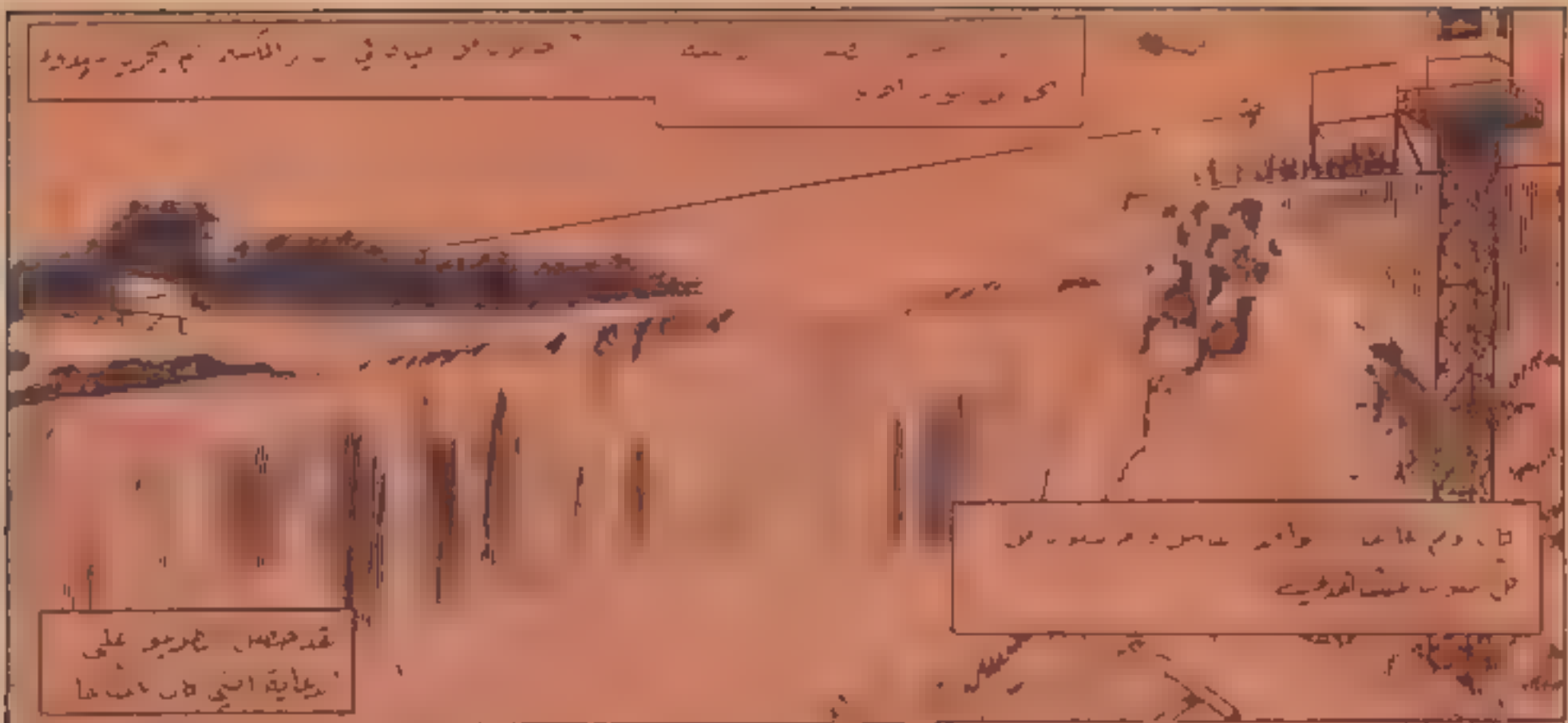
آه! شرفش!



آه! شرفش!

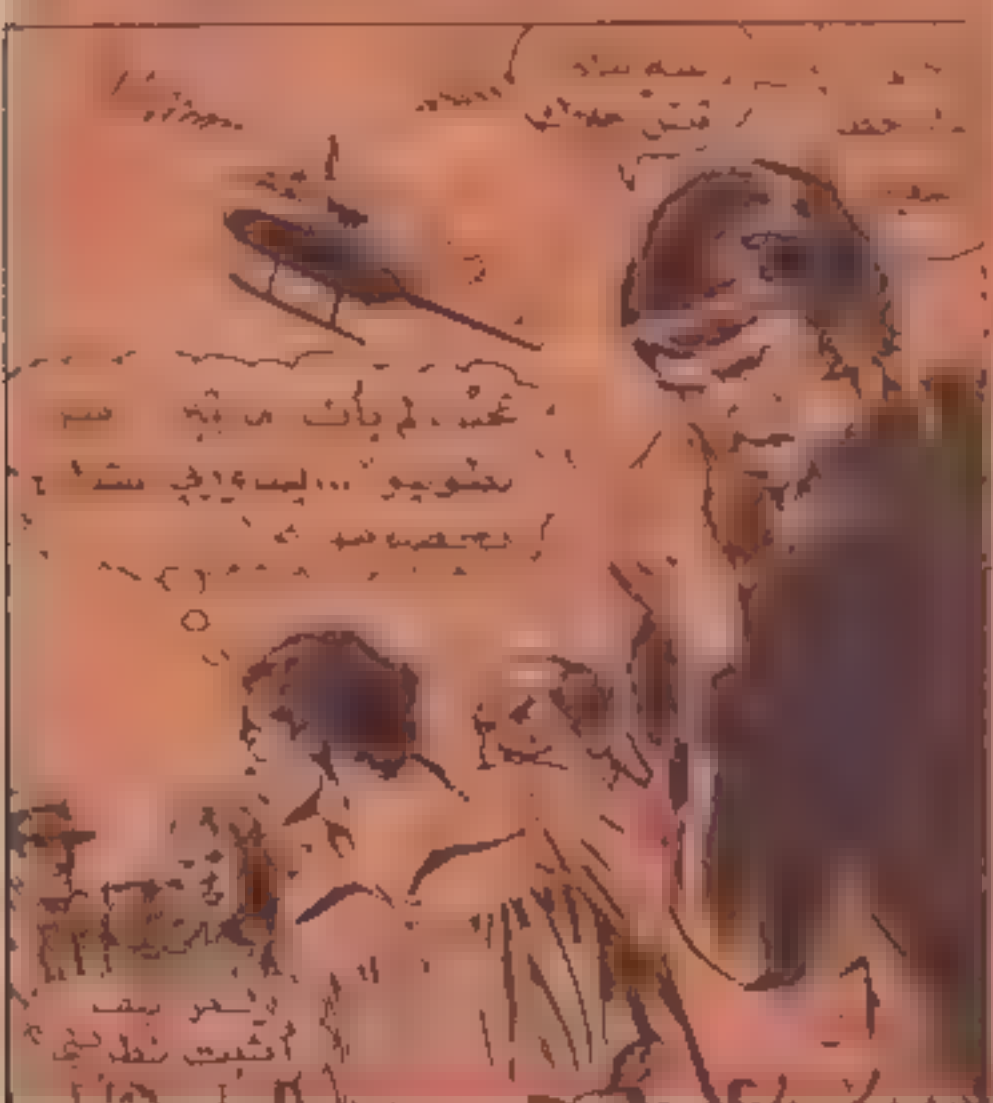
آه! شرفش!

جس کا دل میں پیدا ہو گیا۔ اس کا نام محمد بن عبد اللہ رکھا گیا۔



ابو طالب نے محمد کو اپنے پاس رکھا اور اس کی پرورش کی۔

محمد بن عبد اللہ کی پرورش ہوئی۔

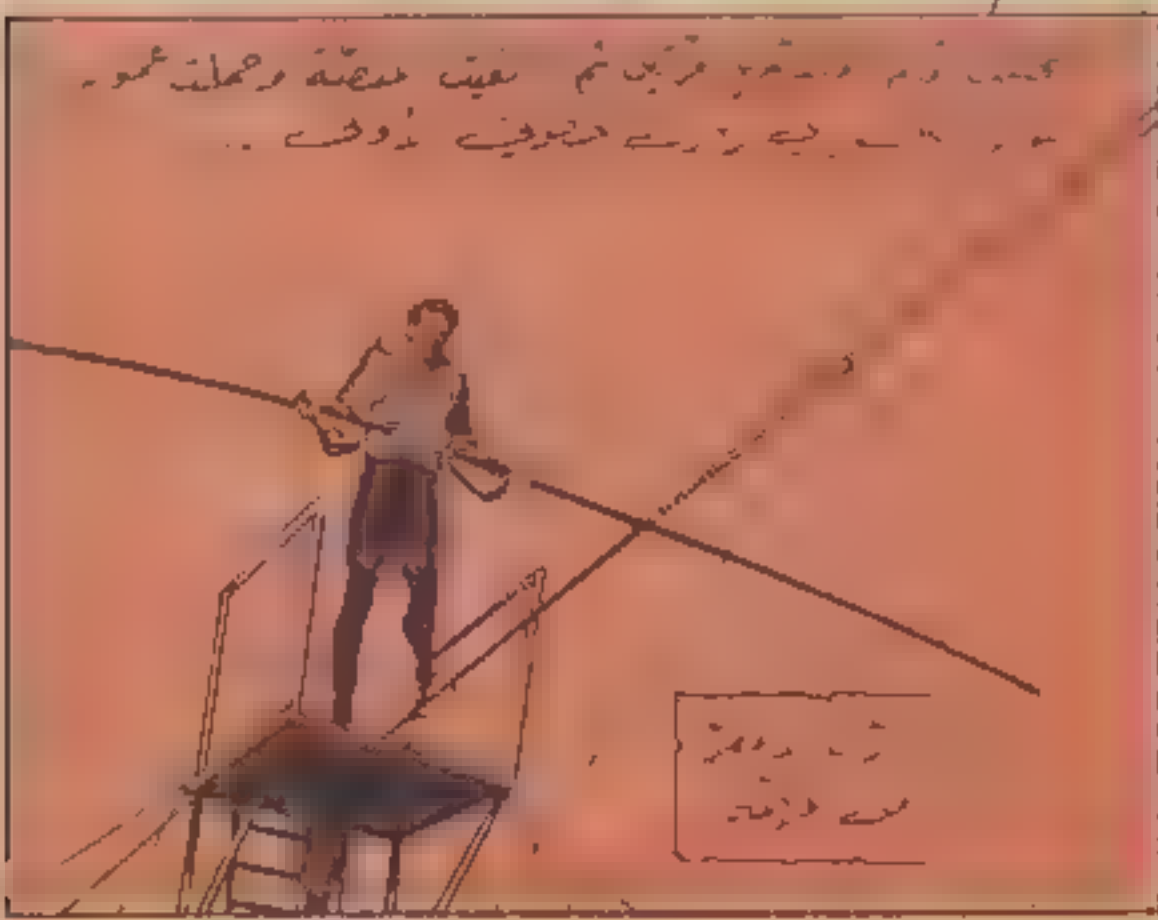


محمد بن عبد اللہ کی پرورش ہوئی۔

ابو طالب نے محمد کو اپنے پاس رکھا اور اس کی پرورش کی۔

محمد بن عبد اللہ کی پرورش ہوئی۔

محمد بن عبد اللہ کی پرورش ہوئی۔



محمد بن عبد اللہ کی پرورش ہوئی۔



محمد بن عبد اللہ کی پرورش ہوئی۔

تم عبدا امتدت سرجیه تا بعضی

فجأة نزلت مهمة - بح ارنكت ان
تقلبي على طبع ..

اندرج قدر شدون
نکدر مارر سارة
الويلكوبتر التي كانت تحوم
فوق عيماست اسقر
نكدر عبر خطاب ..

فندت حديد
حفظ تواريف ..

دردت سمعها - حديد من الجوى
المختة في ان سقطت ..

علم شعرات انجفت

سمعت صوتة مفعقة قير
الحت المهر ..

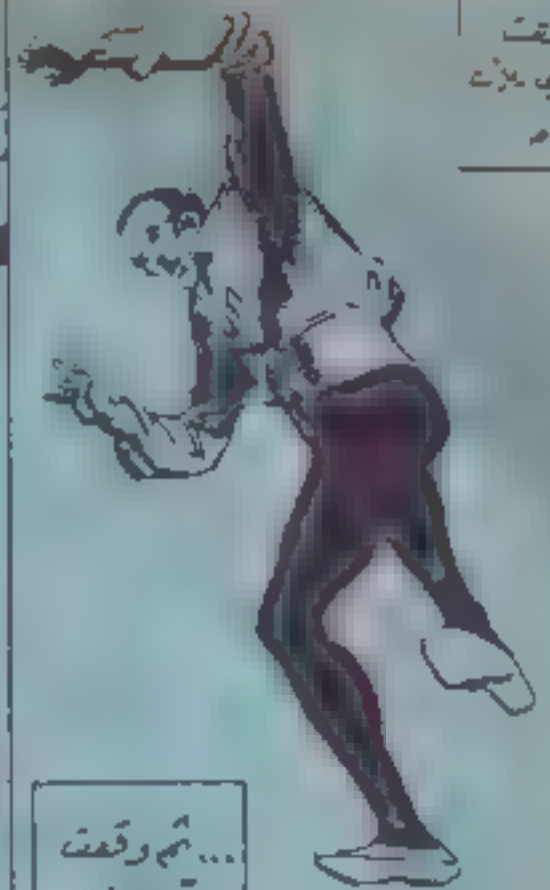
دفع الحادث فيت سقطه ايد
لوقعت حروبه ويا ..

المنقوشة

ونزلت على شردا بيار
حبل تحت رحمتي ..

.. عبدا وصلته شيف
الراقيت ..

...بعثت
جواني بلا
قدم



...ثم وقعت
معلقاً في
الهوار كالدمية
المتحركة .

زُهِل المتفرجون لرؤية المصير
لغريب وجانب السفن الإستفهام
عمر الوضع غريب



...وقوفي في الهوار أذهلهم...

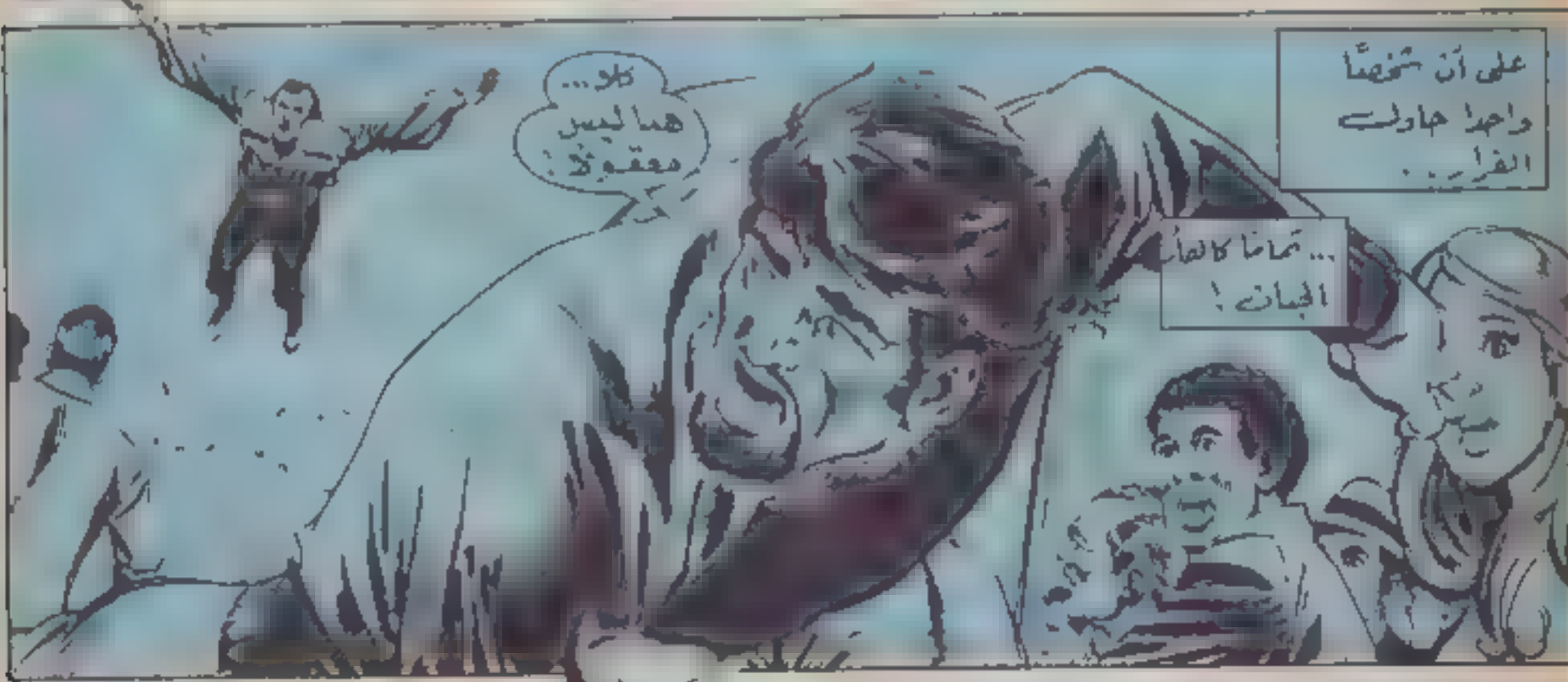
.. وكان صيري أومد
أن يقدّم لمقورم ..



على أن شخصاً
واحداً حاولت
الفرار...

...تماماً كاللعن
الجبانة !

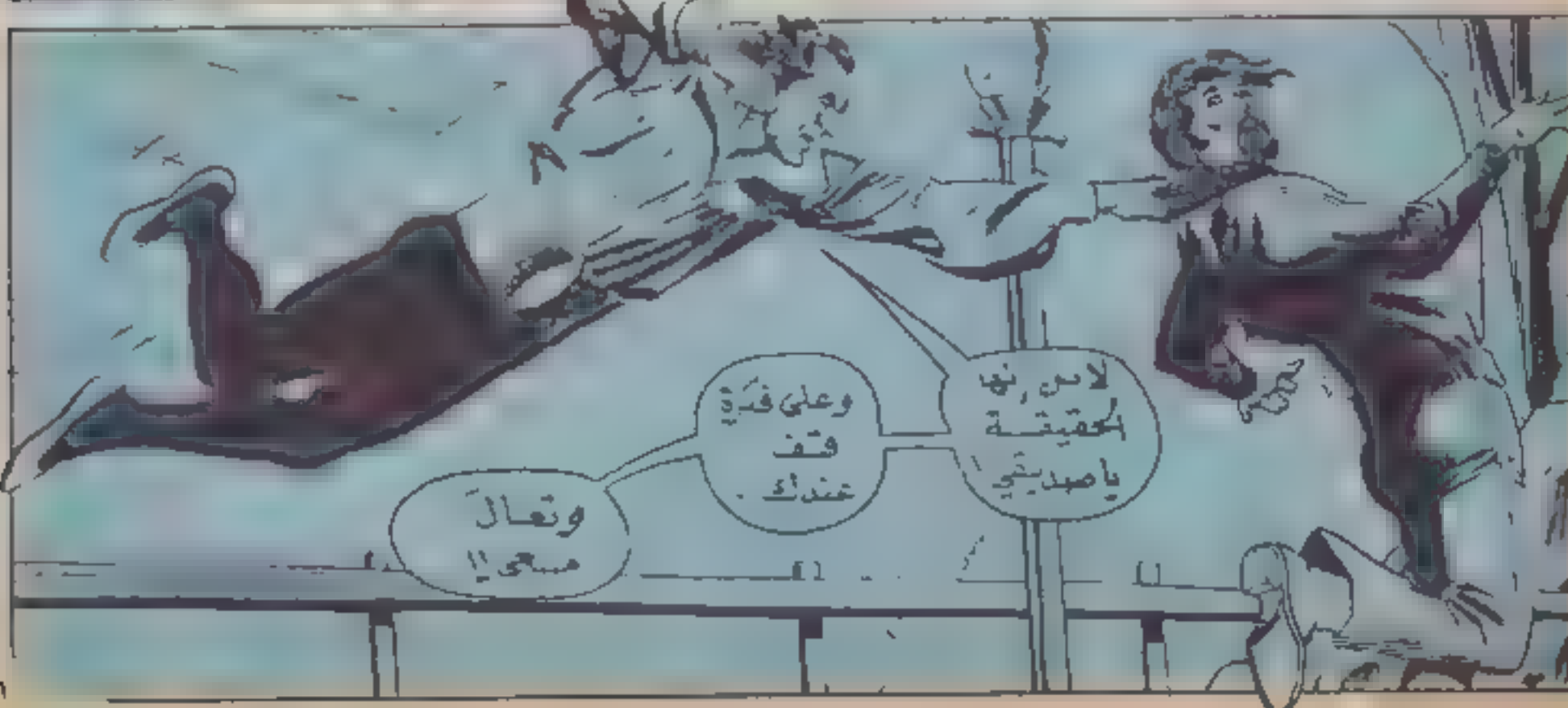
كلّا...
هنا ليس
مفقوداً !



لا من رنّها
الحقيقة
يا صديقي !

وعلى فديّة
فتف
عندك .

وتعال
مسحوا !





سأضربك إلى
أن يغنى عليك
كثرة الضربات

كان الجميع يقفون
خلفه...



إنه أيضا متأكد يا أنطونيو!

(إليك زميلك مارتين "الغبى"
الذي لم يتوقع
انكشاف أمره!!)



لأنه المهمة
يا أنطونيو!

لن يجري
هذا الرجل أن
يؤذيك بعد
الآن!

من هو؟ ولماذا
أراد قتلي!



اعتمدت على فكري بأن مارتين
سيبحث بالاحتمال ولكنه لو قرر
أن يقتلني بالرهاس...

لاضطريت
يا أنطونيو أن تتابع
المسير بنفسك
هنا!



... من طائرة الرليكويت
التي كانت تظاهر
بالنقاط السوداء...

جادت
منط عراطيني
على التي
كنت أمنا
من
القطر



أخفيت جواز السفر تحت
بذيتي موموند بأحدك
تندف...



أخبرني عن الحادث!

وكيف
نجوت منه؟

التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارتا يا بوعسلى ٢. يا بياغ العنبية

وضعتها وروتها، حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. فتى وسمر

سندريلا، أمينة خويلد



المطبعة أنشأت
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أختياني بصفتي أروا أسطواناتك في اليوم

صنعت كبتها عن

دار المطبوعات المسورة

لغوى ٣٤١٥٧/٣٤١٥٧ - ص ١٩٩٦ - لبنان

أول مجلة عالمية من نوعها
في العالم العربي

- ضرورة لكل بيت
- رفيقة الجيل
الذي يتطلع إلى الغد

تصدر أول كل شهر



هذا العمل هو إنتاج الفان بيس ، و هو ليس اعادة و تصوير ابداعنا الاصلية فقط ، ان شاء الله هذا العمل بعد
الترجمة ، و يحتاج نسخة الاصلية من شخص آخر نزلها الى السوق لدعم النشر فيها .

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity